

Technik Rider

K.G.B.

PA:

	Geschlossene Räume:	Open Air Veranstaltungen:
Personen:		
250	2 x 1000 W (Rms)	2x 4000 W (Rms)
500	2 x 1500 W (Rms)	2x 6000 W (Rms)
1000	2 x 2000 W (Rms)	2x 8000 W (Rms)

F.O.H.:

24/4/2 Pult/Mixer (Yamaha, o.ä. keine DJ Pulte o.ä.) 6 x Aux (4 x pre, 2 x post) Phantomspeisung
2 x 31 Band EQ,
digital Effekt (Yamaha SPX 990 o.ä.)
8xCompressor/Limiter/Noisegate
CD-Player

Monitor:

2, besser 4 Monitor-Wege (mgl. jeweils mit 31Band EQ)
min. je 300 Watt (Turbosound, EV oder ähnliches)
Monitorweg 1 = Rhyth. Git.
Monitorweg 2 = Voc-Front
Monitorweg 3 = Lead Git
Monitorweg 4 = Drumfill

Licht:

24 x PAR64 a 500 Watt auf Ständern oder Traversen inkl. Farbfolien
Lichtpult (Strandlightning oder MA Lightcomander)

Bühne:

Maße: min 6x8m, Höhe min. 0,60m
Drumpodest 2x2 m
Bühnenstrom 220V/50Hz (git/git/bg)

Belegungsplan:

1	bdr	D112, P120, D12, MD421
2	sn	SM57, MD441
3	hat	C1000, MD441, CK5/C451 o.ä.
4	tom1	SM57, MD521, BF504 o.ä.
5	fl.-tom	Sm57, MD521, BF504 o.ä.
6	Overh	C1000, MD441, CK5/C451 o.ä.
7	Overh	C1000, MD441, CK5/C451 o.ä.
8	bg	direkt out am preamp sym/oder DI-Box
9	git rechts	SM57 (lead)
10	git links	SM57 (rythm.)
11	voc/git	SM58
12	voc/lead	Sm58, Beta87, Beta58
13	voc/git	SM58

alle Mikrofone inkl. Ständer/Stative

Für alle aufgeführten techn. Geräte und Anlagen, Licht entsprechendes fachkundiges und eingewiesenes Personal